

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №103»

А.Г.Негреева, К.К.Сибро

Методическая разработка

Мультипликация как средство познавательно- речевого развития детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

г.Краснодар 2026

Авторы

Негреева Анна Геннадьевна	старший воспитатель
Сибро Кристина Константиновна	учитель-логопед

Рецензент

Прокофьева Анна Юрьевна	ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно- методический центр»
-------------------------	--

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Основная часть.....	8
3. Результативность.....	30
4. Список использованной литературы.....	32
5. Приложение 1.....	33
6. Приложение 2.....	35
7. Приложение 3.....	36
8. Приложение 4.....	37
9. Приложение 5.....	38
10. Приложение 6.....	39
11. Приложение 7.....	40
12. Приложение 8.....	41
13. Приложение 9.....	42
14. Приложение 10.....	45
15. Приложение 11.....	46
16. Приложение 12.....	47
17. Приложение 13.....	48

Пояснительная записка

*Не обижайте детей готовыми формулами,
формулы — пустота;
обогащите их образами и картинками,
на которых видны связующие нити.
Не отягощайте детей мертвым грузом фактов;
обучите их приемам и способам,
которые помогут их постигать...
Антуан де Сент-Экзюпери*

Актуальная задача на сегодняшний день, стоящая перед педагогом дошкольного образования, заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать детскую любознательность, познавательную, речевую и творческую активность, удовлетворять потребность каждого ребенка в самовыражении. Учитель-логопед ведет работу согласно ФАОП ДО в соответствии с п. 32.3.4. «Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста», в котором говорится, что ведущим направлением работы в рамках образовательной области «Речевое развитие» является формирование связной речи обучающихся с ТНР. В этот период основное внимание уделяется стимулированию речевой активности обучающихся. У них формируется мотивационно-потребностный компонент речевой деятельности, развиваются ее когнитивные предпосылки: восприятие, внимание, память, мышление. Одной из важных задач обучения является формирование вербализованных представлений об окружающем мире, дифференцированного восприятия предметов и явлений, элементарных обобщений в сфере предметного мира. Для развития фразовой речи обучающихся проводятся занятия с использованием приемов комментированного рисования, обучения рассказыванию по литературным произведениям, по иллюстративному материалу [4]. Все эти виды направлений в работе с детьми воплощаются в создании детской мультипликации. Педагогические работники предлагают детям различные ситуации, позволяющие моделировать социальные отношения в игровой деятельности. Детская мультипликация – уникальный вид искусства, самодостаточный и самоценный.

Педагогическая целесообразность и новизна данной модели заключается в признании того, что язык мультипликации универсален и позволяет организовывать всеобъемлющую систему комплексного обучения.

Безусловно, приоритетная задача работы с мультипликацией— помочь ребенку раскрыться, реализовать себя в творческом поиске. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе, а также направлена на формирование способности не стандартно подходить к решению поставленных проблем и соответственно формированию коммуникативных умений и навыков [3]. Проходя путь создания мультфильма, коррекция эмоционально-волевой сферы, психической деятельности, активизируется способность более точно отражать окружающий мир и выполнять логические операции над образами концепций, возникающих во взаимодействии с окружающим миром, развитие диалогической и монологической речи детей при озвучивании мультфильма.

Развивать речь ребенка, не включая его в познавательную деятельность невозможно, так как речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делая ее более целенаправленной и осознанной.

Опыт создания собственного мультфильма – это игра, позволяющая ребенку думать и говорить образами, понимать себя и окружающий мир, это диалог между внутренним миром ребенка и внешней действительностью.

Мультипликация как инновационный инструмент логопедической работы позволяет:

- повысить мотивацию к речевой деятельности;
- создать естественную коммуникативную среду;
- интегрировать речевое развитие с познавательной, творческой и социальной активностью;
- визуализировать абстрактные языковые категории;
- развивать просодику, артикуляцию и фонематическое восприятие через озвучивание.

Наши педагоги вовлечены в инновационные процессы. Четко осознавая, что любая инновация – это создание и включение нового, ранее не использованного компонента, а также учитывая, что показ различных презентаций, видео, мультфильмов на экране компьютера в игровой форме вызывают у детей безграничный интерес: движение, звук, мультипликация надолго привлекают их внимание. В связи с этим решением педагогического коллектива стал выбор авторской мультипликации в качестве познавательно-речевое развитие детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Применение авторской мультипликации создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка, позволяет моделировать жизненные и воображаемые ситуации, применяя неожиданные и необычные эффекты.

Цель: стимулирование познавательно-речевое развития дошкольников с ТНР посредством создания и анализа мультипликационных фильмов, развитие познавательно-речевых, художественных и творческих возможностей воспитанников.

Задачи:

Речевые:

- обогатить и активизировать словарный запас (предметный, глагольный, признаковый);
- формировать грамматические конструкции (согласование, управление, сложные предложения);
- развивать связную речь (пересказ, составление сюжета, диалог);
- автоматизировать звуки в различных речевых ситуациях;
- совершенствовать просодику (темп, ритм, интонация, громкость).

Познавательные:

- расширить представления об окружающем мире;
- развивать логическое мышление (причинно-следственные связи, последовательность событий);
- стимулировать воображение.

Социально-коммуникативные:

- формировать навыки сотрудничества;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- повышать самооценку через продукт деятельности.

Методы:

1. Игровой (проведение речевых игр, игр-драматизаций, сюжетно-ролевых, режиссерских, использование мелких игрушек).
2. Наглядный (просмотр презентаций, видеороликов, мультфильмов, иллюстраций).
3. Словесный (объяснение, беседа, описание, поощрение, вопросы, песенки, использование художественного слова).
4. Практический (самостоятельное придумывание сюжетов мультфильма, совместное создание мультфильмов, изготовление героев и декораций, раскадровка, озвучивание).
5. Исследовательский (овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы).

Приемы:

- погружение (погружение в сюжет);
- словесные (беседы, вопросы, инструкции, диалоги, озвучивание, чтение художественной литературы, составление творческих рассказов; сочинение истории, сказки по собственному рисунку);
- практические (лепка, рисование, съёмка, озвучивание, игры-драматизации нетрадиционные техники рисования);
- игровые (ролевая игра «режиссёр», дидактические игры на лексику и грамматику; проигрывание роли какого-либо персонажа).

Техники анимации, используемые в образовательном событии:

- перекладка (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;

- пластилиновая анимация (лепка из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);

- предметная анимация (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;

- сыпучая анимация (рисование сыпучими материалами – крупы, манка, и т.д.);

Техники могут быть смешанными.

Этапы работы создания мультфильма

Работа над проектированием мультфильма состоит из трех основных этапов:

с детьми	с родителями
<u>подготовительный.</u> Организованная педагогом деятельность, направленная на знакомство с алгоритмами и техникой создания анимации. Продуктивная деятельность с последующим обыгрыванием. Побуждение перехода к осознанному замыслу. Придумывание историй. Выбор ролей и распределение заданий.	В домашних придумывание историй, сказок. Выбор и обсуждение ролей и распределение заданий.
<u>производственный.</u> Создание героев и дополнений к фонам. Наблюдение за пошаговой съемкой. Озвучивание и «оживление» героев. Расширение диапазон трудовых поручений. Закрепление навыка коллективной работы.	Заучивание текста наизусть. Если того требует сценарий, и чтение текста как можно более выразительно и громко.
<u>финальный.</u> Съемка. Демонстрация мультфильма.	По окончании работы над мультфильмом устроить премьерный показ.

В основу создания мультфильма положены следующие основные **принципы**:

1. Системность - включение мультипликации в еженедельную воспитательную и логопедическую работу.

2. Доступность - учёт речевых и когнитивных возможностей детей.

3. Наглядность - опора на зрительный образ мультфильма.

4. Деятельностный подход - активное участие ребёнка в создании мультфильма.

5. Интеграция - связь с другими образовательными областями (художественное творчество, познание, социализация).

6. Принцип последовательности, когда от эпизода к эпизоду развивается сюжет либо одни и те же герои попадают в разные ситуации [1].

Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы познавательной активности и раскрепощения мышления.

Педагоги с помощью мультипликации удовлетворяют потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

Совместно с педагогом при создании мультфильма ребенок может побывать в роли сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он получает много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития познавательных способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Понимание познавательного развития дошкольников предполагает рассматривать его как процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой. К стадиям познавательного развития относят: любопытство, любознательность, развитие познавательного интереса, развитие познавательной активности.

Рассмотрим каждый из этапов подробнее.

1. К первой стадии относят *любопытство*. Для неё характерно избирательное отношение к предмету, обусловленное чисто внешними, сторонами и обстоятельствами. На этой стадии ребенок довольствуется лишь первоначальными признаками самого предмета; занимательность как фактор обнаружения познавательного интереса служит обычно его активатором.

2. Вторую стадию познавательного развития детей дошкольного возраста определили как *любопытность*, которая представляет собой интерес, существующее видение мира, характеризующееся стремлением ребёнка посмотреть за пределы изначально усмотренного и воспринятого. На этой стадии интереса, как правило, проявляются сильные эмоции удивления, радости познания, восторга, удовлетворённости деятельностью. Сущность любопытности заключается в образовании и расшифровке разного рода загадок.

3. Новым качеством, или стадией, познавательного развития дошкольников является *познавательный интерес*, характеризующийся нарастающей устойчивостью, определенной избирательной нацеленностью на познаваемый предмет, мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Познавательный интерес содействует осознания дошкольником сущности отношения, связи, закономерности освоения действительности. Проявлением познавательного интереса следует считать стремление ребёнка самостоятельно отвечать на поставленные вопросы, например в ходе экспериментирования, исследования окружающего мира.

4. К высокому уровню познавательного развития детей дошкольного возраста относят познавательную активность, основой которой служит проявление когнитивной деятельности.

Как педагогам, так и родителям следует не допускать факторы, которые тормозят развитие детской познавательной активности:

- авторитарный стиль взаимодействия взрослого с ребенком;
- угроза наказания за неуспешное действие;
- оценочный подход к действиям и личности ребенка;
- постоянная критика в адрес ребенка;
- эмоциональное отвержение ребенка;
- отсутствие творческой атмосферы в педагогическом коллективе (шаблонность).

Планируемые результаты

В речевом развитии:

- расширение словарного запаса на по тематическим блокам;
- уменьшение количества грамматических ошибок;
- увеличение длины высказывания по количеству слов;
- повышение интереса к речевой;
- развитая диалогическая речь.

К концу обучения воспитанники должны знать:

- правила безопасности при работе с цифровым оборудованием, штативом, компьютером и личной гигиены при работе с красками и пластилином;
- правила безопасности и личной гигиены при обработке различных материалов;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- иметь первоначальные представления о видах анимационных техник;
- этапы создания мультфильма;

Должны уметь:

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- изготавливать декорации и персонажей мультфильмов из картона, пластилина, бумаги и т.п.;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, аппликация, природный и другие материалы);
- различать ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- создавать раскадровку будущего мультфильма;
- составлять сценарий к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать и делать монтаж;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- самостоятельно создавать мультипликационный фильм.

Так же результатом занятий является:

- умение работать в коллективе и команде;

- умение организовывать собственную деятельность, оценивать ее эффективность и качество;
- умение определять общую цель и пути ее достижения.

Оценка индивидуального развития детей

Для реализации задачи по познавательному-речевому развитию может проводиться оценка индивидуального развития детей.

Под оценкой индивидуального развития детей понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребёнком или с группой детей.

Основные *методы*: наблюдение, опрос, беседа, заполнение и анализ диагностической карты речевого развития.

Диагностическая карта речевого развития учителя-логопеда (пример)

Цель: отслеживание динамики речевых навыков в процессе работы над мультипликационным проектом.

Показатель	До начала работы	После завершения проекта	Динамика
Активный словарь (кол-во слов)			
Грамматические конструкции (простые/сложные)			
Звукопроизношение (автоматизированные звуки)			
Связная речь (длина высказывания, кол-во предложений)			
Просодика (темп, ритм, интонация)			
Коммуникативная активность (инициативность в диалоге)			

Критерии оценки:

0 баллов — не выполняет;

- 1 балл — выполняет с помощью педагога;
- 2 балла — выполняет самостоятельно с ошибками;
- 3 балла — выполняет самостоятельно верно.

Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений детей

1	Наблюдательны	Понимает познавательную задачу; принимает план наблюдения; отвечать на вопросы взрослых; самостоятельно ставить кратковременные цели наблюдения; использует освоенные способы познания в новой деятельности. Умеет сравнивать и сопоставлять наблюдаемые предметы, выявляет взаимосвязи наблюдаемых предметов, находить изменения в объектах наблюдения.
2	Любознательный, активный	Использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии). Проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности: конструированию, изобразительной деятельности, игре. Проявляет любознательность, интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию
3	Эмоционально отзывчивый	Эмоционально тонко чувствует переживания близких, детей, персонажей сказок, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей. Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа. Понимает скрытые мотивы поведения героев. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста. Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству
4	Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Распределяет роли до начала игры и строит свое поведение, придерживаясь роли. Сопровождает игровое взаимодействие речью, соответствующей и содержанию, и интонационно взятой роли. Речь становится главным средством общения. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Может сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории и рассказывать их сверстникам и взрослым. Использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы. Умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, ссылается на источник информации. Умеет поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Практические все звуки родного языка произносит без искажений
5	Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных	Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять. Если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи, убеждает, доказывает, объясняет. Понимает, что надо заботиться о младших, помогать им,

	ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	защищать. Может сам или с небольшой помощью оценивать свои поступки и поступки сверстников. Соблюдает элементарные общепринятые нормы поведения в детском саду, на улицах города, в природе. В повседневной жизни сам, без напоминания со стороны взрослого пользуется «вежливыми» словами, знаком с этикетом, соблюдает элементарные нормы в детском саду и дома
6	Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), принятию решений	Владеет элементарными навыками самообслуживания. Ориентируется в пространстве детского сада. Понимает смысл пространственных отношений (вверху – внизу, впереди – сзади, слева – справа...). Умеет устанавливать последовательность различных событий: что было сначала, что – позже, определять, какой сегодня день, какой был вчера, какой будет завтра. Способен конструировать по собственному замыслу; использовать схематические изображения для решения несложных задач, в строительстве, решать задачи-лабиринты. Проявляет образное предвидение. На основе пространственного расположения объектов может сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Способен рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы его наглядного опыта. Может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Умеет самостоятельно находить интересное для себя занятие, принимает адекватные ситуации решения.
7	Инициативный и самостоятельный в разных видах деятельности	Инициативный–активно использует не только условия действия, но и ролевую речь, разнообразные ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности. Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное придумывание историй) или в предметном макете воображаемого «мира» (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в сюжетных композициях в рисовании, лепке, конструировании. - самостоятельный- стремится к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей: умеет выполнять работу по собственной инициативе, замечать необходимость тех или иных действий (полить цветы, если земля сухая; увидев беспорядок, устранить его); - умеет поставить цель деятельности: сознательность действий умение выполнять работу без посторонней помощи, без постоянного контроля взрослого; осуществляет элементарное планирование: умение понять цель работы, предвидеть ее результат; реализовывает задуманное и получает результат, адекватный поставленной цели: умение давать достаточно адекватную оценку своей работе, осуществлять элементарный самоконтроль; а также имеет способность к проявлению инициативы и творчества в решении

		возникающих задач: умение переносить известные способы действия в новые условия.
8	Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности	Имеет навыки культурного поведения в детском саду, дома, на улице. Способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение. Может связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы, описать предмет, картину. Способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие, сосредоточенно действовать в течение 1–25 минут. Проявляет ответственность при выполнении трудовых поручений, стремление радовать взрослых хорошими поступками
9	Овладевший необходимыми умениями и навыками	У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности

Оценка социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений детей:

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла.

Низкий уровень – 1 балл.

Особенности организации образовательного процесса

Самого пристального внимания требует вопрос организации образовательного процесса, заключающейся в том, чтобы при наименьших затратах времени давать детям необходимое количество информации, добиваться глубокого ее усвоения, формировать необходимые умения и навыки.

В этом большую помощь педагогам оказывают электронные образовательные ресурсы. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, наибольший интерес у них вызывают мультипликация, так как она красочная и интересная. Она позволяет осуществлять воздействие, используя как зрительный канал (декорации, видео, анимация), так и слуховой (аудио записи). Использование мультипликации в непосредственно образовательной деятельности вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как образовательная. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, и

именно эти качества обеспечивают психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

Создавая мультфильмы, необходимо учитывать особенности зрительного восприятия и внимания детей. Не стоит перегружать мультфильм дополнительными яркими декорациями. Умеренное их использование помогает удерживать внимание ребенка на экране компьютера, повышает интерес, создает положительный эмоциональный настрой. А чрезмерное увлечение яркими декорациями приводит к обратному эффекту: занятие затягивается, у детей быстро наступает пресыщение и утомление. Кроме того, некоторые декорации некомфортны для восприятия и утомляют зрение.

Развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников – один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое и у которого это, получается, всегда будет стремиться узнать еще больше – что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии.

В старшей группе (5–6 лет) ребята не менее любознательны, чем на предшествующих этапах дошкольного образования, однако с возрастом у них совершенствуется усидчивость, способность на более длительное время концентрироваться на интересующем предмете, стремление к самостоятельному опытным поиску ответов на вопросы, возрастает чувство ответственности. Актуальны следующие задачи:

- создавать игровые ситуации, в которых ребенок будет расширять представления о свойствах объектов окружающей среды (материале, ритме, количестве, части и целом, динамике и покое и т. д.) и их причинно-следственных взаимосвязях;

- осуществлять системную работу по ознакомлению с различными предметами (атрибутами мультфильма) и объектами (персонажами): показ, уточнение, конкретизация и обогащение представлений;

- при обсуждении сценария мультфильма подводить детей к выделению основной мысли в материале;

- вовлекать детей в игровую деятельность с распределением ролей;

- подбирать тему мультфильма, в процессе обсуждения сценария которого расширяется спектр интересующих детей тем, развивается навык приводить аргументы в беседе.

В подготовительной к школе группе (6–7 лет) подводятся итоги воспитательной работы всех предыдущих лет пребывания ребёнка в детском саду. К этому времени у воспитанников должна сформироваться привычка следовать определённому режиму дня, а также развиваться навык самостоятельно наблюдать и анализировать информацию. Ставятся следующие задачи познавательного развития дошкольников:

- при обсуждении сценария мультфильма способствовать приумножению знания детей об окружающей среде;

- отдавать предпочтение сюжетам мультфильмов, в которых предполагается развитие у детей умения рационально распределять время, составлять план и действовать по нему, делать выводы;

- обсуждать и анализировать мультфильм после совместного просмотра;

- в процессе совместного обсуждения сценария мультфильма способствовать умению устно комментировать процесс познания в целях развития речевой культуры;

- создавать подходящие условия при съёмке мультфильма для самостоятельного исследования дошкольниками окружающей сред

План работы над мультфильмом с детьми дошкольного возраста

Цель	Содержание работы	Участники
<i>Подготовительный этап</i>		
Изучить необходимую для образовательной деятельности информацию, адаптировать ее с учетом возраста детей	Подобрать литературу. Подготовить обзор легенд, былин и рассказов. Выбрать произведение и отредактировать ее с учетом возраста детей	Воспитатели
<i>Основной этап</i>		
Расширить представления детей о персонажах произведения, об окружающей природе. Формировать представления о нравственных качествах героев, их поступках.	Прочитать детям произведение. Предложить им создать мультфильм.	Воспитатели
Развивать познавательную активность, воображение, творческие способности, эмоциональную отзывчивость детей. Формировать умение рисовать по сюжету.	Нарисовать персонажей и элементы декораций	Воспитатели
Формировать у детей представление о профессиях художник-мультипликатор и оператор. Учить взаимодействовать, договариваться, оказывать помощь друг другу	Сфотографировать персонажей и элементы декораций	Воспитатели
Провести техническую работу за компьютером, соединить в программе фон, персонажей, футажи и кадры. Показать детям возможности компьютерных программ	Перенести фотографии на компьютер и отредактировать их. Выбрать фон. Подобрать футажи. Соединить все кадры в программе	Воспитатели
Вовлечь родителей в образовательную деятельность	Разделить текст по ролям и раздать детям для заучивания	
Формировать у детей представление о профессиях групп актер озвучивания и диктор. Отработать с детьми выразительность речи, интонацию	Записать реплики каждого ребенка на диктофон телефона	Воспитатели
Провести техническую работу за компьютером, наложить готовый звук на изображения. Завершить работу над созданием мультфильма	Соединить все записи голосов. Наложить готовый звук на изображения	Воспитатели
<i>Заключительный этап</i>		
Показать результат совместной творческой деятельности педагогов и детей	Показать готовый мультфильм дошкольникам и родителям, в том числе других групп	Воспитатели, дети, родители

Работа с родителями

Семья может многое сделать для развития познавательных способностей ребенка. Важно помочь ребёнку включиться в процесс активного познания действительности. Самое главное научить родителей на каждый вопрос ребенка не только находить возможный ответ, но с азартом приступать к решению проблемы. Не говорить: «Не знаю». Это порождает равнодушие. И это не просто любопытство – это и есть развитие познавательной сферы.

Опираясь на современные требования ФГОС и Программы просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации дошкольного образования, необходимо вовлечь родителей в процесс всестороннего активного развития детей через сотрудничество в подготовке к созданию мультфильма. Для успешной работы должны быть созданы условия для развития познавательной активности детей:

- семинары-практикумы и мастер-классы по творческому развитию детей;
- участию в различных творческих конкурсах;
- совместные праздники и развлечения;
- реализация совместных детско-родительских проектов и др.

Перспективное планирование по созданию мультфильма

Сентябрь - ноябрь

Название мультфильма: «Приключения Ёжика в осеннем лесу».

Возрастная группа: старший дошкольный возраст.

Срок реализации: 6 недель (по 2 занятия в неделю).

Форма работы: групповая с элементами индивидуальной поддержки.

Цель: развитие познавательно-речевой активности дошкольников с ТНР через создание мультипликационного фильма.

Задачи:

речевые: развить и обогатить словарный запас по теме «Осень», развивать связную речь, отработать грамматические конструкции с предлогами «в», «на», «под», автоматизировать звуки [ш], [ж] в связной речи;

образовательные: закрепить представления об осенних явлениях, последовательностях событий;

художественно-эстетические: освоить технику пластилиновой анимации, развить мелкую моторику и композиционное мышление;

социально-коммуникативные: формировать навыки сотрудничества, умение договариваться о ролях и действиях.

Необходимые материалы и оборудование: пластилин, стеки, доска для лепки, цветная бумага, картон, клей, ножницы, цифровая камера/смартфон на штативе, компьютер с ПО для монтажа, микрофон (при необходимости), искусственные листья, бусины (для декора).

Этапы и содержание работы

№	Занятие	Продуктивная деятельность	Речевая поддержка
Этап 1. Подготовительный (1-я неделя, 2 занятия)			
1	Вводное	Беседа «Что мы знаем об осени?». Просмотр образца короткого пластилинового мультфильма об осени (анализ сюжета, героев, звуков). Выбор идеи: коллективное обсуждение сюжета — Ёжик ищет грибы, встречается лесных жителей, попадает под дождь. Распределение ролей: «сценарист», «аниматор», «актер озвучивания», «декоратор».	Актуализация словаря по теме Осень» (листья, дождь, урожай, жёлтый, опадать, грибы и т.д.) Расширение словаря («сценарист», «аниматор», «актер озвучивания», «декоратор»)
2	Разработка сценария (совместно с детьми)	4 эпизода: 1) Ёжик выходит из норки; 2) встречается Белку, собирает грибы; 3) начинается дождь, Ёжик прячется под лист; 4) солнце выходит, все радуются. Создание раскадровки (рисунки-схемы каждого эпизода на листах А4).	Подбор речевых материалов: - ключевые слова: ёжик, белка, гриб, лист, дождь, солнце; - фразы: «Ёжик идёт в лес», «Под листом сухо», «Дождь перестал»; - диалоги: «Белка, давай собирать грибы!» — «Давай!».
Этап 2. Производственный (2–5-я недели, 8 занятий)			
3	Изготовление персонажей и декораций	Лепка Ёжика, Белки, грибов из пластилина (отработка мелкой моторики, описание цветов и форм); Создание фона «осенний лес» (аппликация из цветной бумаги, рисование деревьев);	Комментирование действий («Я леплю колючки», «Дерево красное и жёлтое»)
4	Изготовление персонажей и декораций	изготовление подвижных элементов (падающие листья, капли дождя)	Комментирование действий («Я леплю колючки», «Дерево красное и жёлтое»).

5	Покадровая съёмка	- установка камеры на штатив съёмка эпизода 1: Ёжик выходит из норки (5–7 кадров) - фиксация фона и персонажей	Проговаривание действий («Ёжик шагает», «Белка берёт гриб»).
6	Покадровая съёмка	- установка камеры на штатив съёмка эпизода 2: встреча с Белкой, сбор грибов (7–10 кадров)	Проговаривание действий («Ёжик шагает», «Белка берёт гриб»)
7	Продолжение съёмки	- съёмка эпизода 3: дождь, Ёжик прячется (5–7 кадров)	Отработка интонации, темпа, звуков [ш], [ж]
8	Продолжение съёмки и озвучивание	- съёмка эпизода 4: солнце, финал (5 кадров); - пробное озвучивание 1–2 эпизодов	Отработка интонации, темпа, звуков [ш], [ж]
9	Монтаж	- отбор лучших кадров, удаление дубликатов; - сборка последовательности в программе (iMovie/Windows Movie Maker)	Комментирование действий («Я выбираю кадр», «Следующий кадр и т.д.»).
10	Монтаж и финальное озвучивание	- запись голосов детей для всех эпизодов (с поддержкой логопеда); - добавление фоновой музыки и звуковых эффектов (шум дождя, пение птиц)	Отработка интонации, темпа
Этап 3. Заключительный (6-я неделя, 2 занятия)			
11	Премьера мультфильма для группы и воспитателей	Просмотр мультфильма Рефлексия: - «Я научился делать...»; - «Мне помогло...»; - «В следующий раз я хочу...». Награждение участников сертификатами «Юный мультипликатор»	Обсуждение: «Что понравилось? Что было трудно?»
12	Презентация для родителей (показ мультфильма, рассказ детей о процессе работы).	Выставка эскизов, раскадровок и фото со съёмок.	Рассказ детей с поддержкой педагога о процессе работы

Декабрь - февраль

Название мультфильма: «Зимние забавы»

Возрастная группа: старший дошкольный возраст.

Срок реализации: 6 недель (по 2 занятия в неделю).

Форма работы: групповая с элементами индивидуальной поддержки.

Цель: комплексное развитие речевых, познавательных и творческих способностей дошкольников в процессе создания мультипликационного фильма на зимнюю тематику.

Задачи:

речевые: обогащать и активизировать словарный запас по теме «Зима. Зимние забавы» (снег, мороз, санки, горка, кормушка, снежинка, лёд, снеговик и др.); формировать навыки словоизменения; учить составлять простые и сложные предложения, описывать действия и эмоции персонажей; отрабатывать звукопроизношение (особенно свистящих и шипящих: с, з, ш, ж); развивать связную речь (пересказ эпизодов, составление диалогов, описание декораций и персонажей); стимулировать выразительность речи (интонация, темп, громкость, эмоциональная окраска).

образовательные: расширять представления детей о зимних явлениях природы и традициях; знакомить с этапами создания мультфильма (сценарий, раскадровка, декорации, съёмка, озвучка, монтаж); формировать элементарные навыки работы с материалами (пластилин, бумага, природные материалы) и оборудованием (камера, штатив, компьютер); развивать воображение, креативное мышление и художественный вкус (при создании персонажей и декораций); стимулировать познавательный интерес и любознательность (исследование свойств снега, льда, зимних материалов); обеспечивать интеграцию речевых и продуктивных видов деятельности (обсуждение сюжета - создание раскадровки - озвучивание); создавать условия для речевой активности каждого ребёнка (индивидуальные и групповые задания);

воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе зимой (через сюжет о кормлении птиц, заботе о животных); формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи и ответственности (распределение ролей, выполнение заданий); развивать эмоциональную отзывчивость (сопереживание персонажам, радость от совместного творчества);

Этапы и содержание работы

№	Занятие	Продуктивная деятельность	Речевая поддержка
Этап 1. Подготовительный (1-я неделя, 2 занятия)			
1	Вводное	- беседа «Зимние развлечения: что мы любим делать зимой?»;	- актуализация словаря по теме «Зима» (снег, мороз,

		- просмотр образца короткого пластилинового мультфильма на зимнюю тематику (анализ сюжета, героев, звуковых эффектов); - коллективное обсуждение идеи: дети катаются на санках, строят снежную крепость, кормят птиц, встречают лесных зверей; - распределение ролей: «сценарист», «аниматор», «актёр озвучивания», «декоратор», «звукооператор»	санки, горка, кормушка, снежинка, лёд и т. д.); - расширение словаря (термины: «кадр», «раскадровка», «озвучка», «декорации»)
2	Разработка сценария (совместно с детьми)	- совместное создание сценария (4–5 эпизодов): 1) дети выходят на заснеженную площадку; 2) катаются на санках и строят снежную крепость; 3) встречают зайца и белку, делятся с ними угощением; 4) делают кормушку для птиц; 5) все вместе танцуют вокруг ёлки; - создание раскадровки (рисунки-схемы каждого эпизода на листах А4)	- ключевые слова: снег, санки, крепость, заяц, белка, кормушка, ёлка; - фразы: «Как красиво зимой!», «Давай построим крепость», «Птичкам холодно»; - диалоги: «Хочешь морковку?» - «Спасибо!»; «Давайте танцевать!» - «Ура!»
Этап 2. Производственный (2–5-я недели, 8 занятий)			
3	Изготовление персонажей и декораций	- лепка детей, зайца, белки, птиц из пластилина (отработка мелкой моторики, обсуждение цветов и форм); - создание фона «зимний двор/лес» (аппликация из белой и голубой бумаги, рисование деревьев и сугробов)	- комментирование действий («Я леплю ушки зайцу», «Дерево в снегу», «Сугроб белый и пушистый»).
4	Изготовление персонажей и декораций	- создание падающих снежинок, качающихся веток, движущихся санок; - изготовление атрибутов: санки, лопата, кормушка, морковка	- комментирование действий («Снежинки летят», «Санки едут вниз»)
5	Покадровая съёмка	- установка камеры на штатив; - съёмка эпизода 1: дети выходят на прогулку (5–7 кадров); - фиксация фона и персонажей	- проговаривание действий («Дети надевают шапки», «Идут по снегу»)
6	Покадровая съёмка	- съёмка эпизода 2: катание на санках и строительство крепости (7–10 кадров); - съёмка эпизода 3: встреча с зайцем и белкой (5–7 кадров)	- проговаривание действий («Санки едут быстро», «Строим крепость из снега»)
7	Продолжение съёмки	- съёмка эпизода 4: изготовление и установка кормушки (5–7 кадров);	- отработка интонации и темпа речи;

		- съёмка эпизода 5: танец вокруг ёлки (5–7 кадров)	- произношение звуков [с], [з], [ш] («снег», «зайка», «шуба»)
8	Пробное озвучивание	- запись голосов детей для 1–2 эпизодов; - подбор звуковых эффектов (скрип снега, звон колокольчиков)	- отработка выразительности речи, паузы, громкости
9	Монтаж	- отбор лучших кадров, удаление дубликатов; - сборка последовательности в программе (iMovie/Windows Movie Maker)	- комментирование действий («Этот кадр хороший», «Следующий -про санки»)
10	Монтаж и финальное озвучивание	- запись голосов для всех эпизодов (с поддержкой логопеда); - добавление фоновой музыки (новогодние мелодии) и звуковых эффектов; - вставка титров с именами участников	- отработка чёткости произношения, интонации, темпа
Этап 3. Заключительный (6-я неделя, 2 занятия)			
11	Премьера мультфильма для группы и воспитателей	- просмотр готового мультфильма; - рефлексия по вопросам: - «Что мне больше всего понравилось делать?»; - «Что было самым трудным?»; - «Что я узнал нового?»; - награждение участников сертификатами «Юный мультипликатор»	- обсуждение мультфильма («Мне понравилось, как...», «В следующий раз я хочу...»)
12	Презентация для родителей (показ мультфильма, рассказ детей о процессе работы).	- показ мультфильма родителям; - выставка эскизов, раскадровок и фото со съёмок; - рассказ детей о процессе работы (с опорой на план)	- подготовка кратких рассказов («Я делал...», «Мы снимали...», «Мне помогло...»); - ответы на вопросы родителей

Март-май

Название мультфильма «Весна»

Срок реализации: 6 недель (12 занятий)

Форма работы: групповая с элементами индивидуальной поддержки

Цель: развитие творческих, познавательных и коммуникативных навыков дошкольников в процессе создания мультипликации.

Образовательные задачи:

- закрепить представления детей о последовательности этапов создания мультфильма;
- развивать навыки работы с видеоредактором (отбор кадров, сборка последовательности, добавление аудиодорожки);
- расширить знания о звуковых компонентах мультфильма (голос, музыка, шумы);
- систематизировать лексику по теме «Весна» в процессе озвучивания.

Воспитательные задачи:

- воспитать аккуратность и внимательность при работе с цифровым оборудованием;
- сформировать умение доводить начатое дело до конца, осознавая значимость своего вклада в общий результат;
- развить чувство ответственности за качество озвучивания и монтажа;
- стимулировать доброжелательное взаимодействие в группе при распределении ролей (озвучивающие, помощники монтажёра);
- воспитать эстетический вкус через подбор музыки и звуковых эффектов, соответствующих весеннему настроению.

Речевые задачи:

- активизировать и обогатить словарь по теме «Весна» (включая термины мультипликации: кадр, монтаж, озвучка, звук, фон);
- отработать чёткость произношения, интонационную выразительность и темп речи при озвучивании реплик персонажей;
- развивать диалогическую речь: согласовывать интонации и паузы в совместных сценах;
- тренировать слуховое восприятие — соотносить произносимые слова с движением губ и жестами персонажей на экране;
- совершенствовать фонематическое восприятие: различать и воспроизводить звуки природы (капель, журчание ручья, пение птиц) и голоса персонажей.

№	Занятие	Продуктивная деятельность	Речевая поддержка
---	---------	---------------------------	-------------------

Этап 1. Подготовительный (1-я неделя, 2 занятия)			
1	Вводное	- беседа «Что мы знаем о весне?» (признаки весны, изменения в природе); - просмотр короткого образца мультфильма о весне (анализ сюжета, героев, звуковых эффектов); - коллективное обсуждение идеи: «Как Весна разбудила природу» (солнышко греет, тает снег, появляются первые цветы, прилетают птицы)	- актуализация словаря по теме «Весна» (проталины, капель, подснежник, грач, ручьи, набухают почки); - повторение новых слов (сценарист, аниматор, декоратор, раскадровка)
2	Разработка сценария и раскадровка (совместно с детьми)	- совместное создание сценария (4 эпизода): 1) Солнышко просыпается и светит ярче; 2) Тает снег, появляются проталины и ручьи; 3) Прорастают первые цветы, набухают почки; 4) Прилетают птицы, все радуются весне. - рисование раскадровки (схемы кадров на листах А4)	- подбор ключевых слов (солнышко, проталина, ручей, подснежник, грач); - составление фраз и диалогов («Солнышко, согревай землю!», «Весна пришла!», «Мы вернулись!»)
Этап 2. Производственный (2–5-я недели, 8 занятий)			
3	Изготовление персонажей и декораций	- лепка из пластилина: солнышко, птички, подснежники, почки на ветках; - создание объёмных элементов (капельки, ручейки)	- комментирование действий («Я леплю лучи солнышка», «Это подснежник белый с жёлтой серединкой»)
4	Изготовление персонажей	- создание фона «Весенний лес» (аппликация из цветной бумаги, рисование деревьев, неба, земли); - изготовление подвижных элементов (падающие капли, бегущие ручейки)	- описание цветов и форм («Небо голубое», «Деревья коричневые с зелёными почками»)
5	Покадровая съёмка	- установка камеры на штатив; - съёмка эпизода 1 «Солнышко просыпается» (5–7 кадров); - фиксация фона и персонажей	- проговаривание действий («Солнышко улыбается», «Лучи согревают землю»)
6	Покадровая съёмка	- съёмка эпизода 2 «Тает снег, бегут ручьи» (7–10 кадров); - перемещение декоративных элементов (капли, ручейки)	- проговаривание действий («Снег тает», «Ручей бежит»)
7	Покадровая съёмка	- съёмка эпизода 3 «Прорастают цветы, набухают почки» (5–7 кадров); - добавление деталей (подснежники, почки на ветках)	- отработка интонации и темпа («Смотрите, первый цветок!», «Почки раскрываются»)

8	Покадровая съёмка и пробное озвучивание	- съёмка эпизода 4 «Прилетают птицы, весна пришла» (5–7 кадров); - пробное озвучивание 1–2 эпизодов	- отработка звуков [ч], [щ], интонации («Чирик-чирик!», «Весна, мы тебя ждали!»).
9	Монтаж	- отбор лучших кадров, удаление дубликатов; - сборка последовательности в программе (iMovie/Windows Movie Maker)	- комментирование действий («Этот кадр хороший», «Теперь следующий»)
10	Монтаж и финальное озвучивание	- запись голосов детей для всех эпизодов (с поддержкой педагога); - добавление фоновой музыки и звуковых эффектов (капель, пение птиц, шум ручьёв).	- отработка выразительности речи, темпа, громкости
Этап 3. Заключительный (6-я неделя, 2 занятия)			
11	Премьера мультфильма для группы и воспитателей	- просмотр готового мультфильма; - рефлексия по вопросам: «Я научился делать...»; «Мне помогло...»; «В следующий раз я хочу...» - награждение участников сертификатами «Юный мультипликатор»	- обсуждение: «Что понравилось? Что было трудно?»; - формулирование выводов («Мы сделали мультфильм!», «Весна - это красиво!»)
12	Презентация для родителей (показ мультфильма, рассказ детей о процессе работы).	- показ мультфильма родителям; - выставка эскизов, раскадровок и фото со съёмок; - рассказ детей о процессе работы (с опорой на фото и схемы)	- подготовка кратких сообщений («Я лепил солнышко», «Мы снимали по кадрам», «Я озвучивал птичку»)

Результативность

В процессе организации работы по познавательно-речевому развитию детей старшего дошкольного возраста наблюдается положительная динамика по следующим показателям: стабилизация эмоционально - волевой сферы; повышение уровня речевой активности; укрепление функций внимания и памяти; развитие коммуникативных качеств; повышение самооценки; повышение образовательного уровня. Дети составляют связные рассказы по моделям, соблюдая структуру. Воспитанники проявляют творчество (при изготовлении героев и декораций придумывают элементы декорирования), умеют предавать характерные особенности изображаемых героев.

Основной вектор познавательного развития в дошкольном возрасте должен быть направлен на совершенствование процессов познания – восприятия, памяти, воображения, мышления [2]. Дети с ОВЗ получили новые позитивные переживания

и постепенно, в процессе практической работы, овладели нестандартными действиями с различными материалами и инструментами.

Внедряя мультипликацию в образовательную деятельность детей с ОВЗ дошкольного возраста, педагоги получают высокие показатели уровня развития через увлекательные и нестандартные методы.

Список используемой литературы

1. Волосовец Т.В. STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др.- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018
2. Гуськова, А. А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5–7 лет / А. А. Гуськова. — Москва: ТЦ Сфера, 2010
3. Грошенкова, В. А. Мультфильмы в развитии речи старших дошкольников с ОНР / В. А. Грошенкова, О. Д. Голованова // Логопед. — 2016
4. Крашенников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017
5. Муродходжаева Н.С. Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»»: учебно-методическое пособие / Н.С.Муроходжаева, В.Н. Пунчик, И.В.Амочаева, И.И.Казунина, В.Ю.Полякова/ Под общ. Ред. Н.С.Муроходжиевой. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020
6. Филичева, Т. Б. Основы дошкольной логопедии / Т. Б. Филичева, О. С. Орлова, Т. В. Туманова. — Москва: Эксмо, 2015.

Рекомендации по работе с детьми 5-6 лет

В старшей группе (5–6 лет) ребята не менее любознательны, чем на предшествующих этапах дошкольного образования, однако с возрастом у них совершенствуется усидчивость, способность на более длительное время концентрироваться на интересующем предмете, стремление к самостоятельному опытным поиску ответов на вопросы, возрастает чувство ответственности. Актуальны следующие задачи:

- создавать игровые ситуации, в которых ребенок будет расширять представления о свойствах объектов окружающей среды (материале, ритме, количестве, части и целом, в динамике и покое и т. д.) и их причинно-следственных взаимосвязях;
- осуществлять системную работу по ознакомлению с различными предметами (атрибутами мультфильма) и объектами (персонажами): показ, уточнение, конкретизация и обогащение представлений;
- при обсуждении сценария мультфильма подводить детей к выделению основной мысли в материале;
- вовлекать детей в игровую деятельность с распределением ролей;
- подбирать тему мультфильма, в процессе обсуждения сценария которого расширяется спектр интересующих детей тем, развивается навык приводить аргументы в беседе.

Рекомендации по работе с детьми 6-7 лет

В подготовительной к школе группе (6–7 лет) подводятся итоги воспитательной работы всех предыдущих лет пребывания ребёнка в детском саду. К этому времени у воспитанников должна сформироваться привычка следовать определённому режиму дня, а также развиваться навык самостоятельно наблюдать и анализировать информацию. Ставятся следующие задачи познавательного развития дошкольников:

- при обсуждении сценария мультфильма способствовать приумножению знания детей об окружающей среде;

- отдавать предпочтение сюжетам мультфильмов, в которых предполагается развитие у детей умения рационально распределять время, составлять план и действовать по нему, делать выводы;

- обсуждать и анализировать мультфильм после совместного просмотра;

- в процессе совместного обсуждения сценария мультфильма способствовать умению устно комментировать процесс познания в целях развития речевой культуры;

- создавать подходящие условия при съемке мультфильма для самостоятельного исследования дошкольниками окружающей среды.

Шпаргалка для педагогов «Как создать мультфильм с детьми»

1. Придумайте идею мультфильма. Ее можно взять из жизни, детских телепередач или художественной литературы – сказок, рассказов, легенд, стихотворений.

2. Напишите сценарий будущего мультфильма и прочитайте его детям.

Сценарист – педагог, а дошкольники – его помощники. Текст сценария адаптируйте под возраст детей.

3. Выберите анимационную технику и подготовьте оборудование. Решите, в какой технике вы будете делать мультфильм: пластилиновой, предметной, сыпучей или перекладной, в том числе коллажной анимации.

4. Распределите роли между детьми. Выберите художников-мультипликаторов, художников по фонам, операторов, дикторов.

5. Изготовьте с детьми персонажей. Определите живописную технику: масло, гуашь, акварель, тушь, пластилинография и т. д. Решите, из какого материала вы будете делать персонажей: бумага, ткань, пластилин. Выберите инструменты: кисть, перо, карандаш, мел, фломастер и т. д.

6. Подготовьте декорации и фон. Установите декорации на площадке для съемки. Расположите объекты на столе, который хорошо освещен, и закрепите их.

7. Сфотографируйте персонажей и элементы декораций на фоне. Камеру или фотоаппарат тоже закрепите. Перемещайте персонажей и элементы декораций, как задумали, и фотографируйте.

8. Смонтируйте мультфильм и запишите звуковое сопровождение. Объедините кадры в компьютерной программе. Подберите футажи. Запишите голоса и наложите их на изображение. Добавьте музыкальное сопровождение и титры.

**Памятка для педагога-психолога как создать мультфильм во время
развивающих занятий с дошкольниками**

1. Выберите сюжет. За основу сценария можно взять одну из детских сказок.
2. Создайте сценарий. Продумайте последовательность кадров, ракурсы при съемке, движения персонажей, паузы в речи, продолжительность эпизодов и всего мультфильма.
3. Подготовьте заставку мультфильма, декорации и персонажей. Это можно сделать на занятиях по рисованию, лепке, изолепке, оригами и др.
4. Проведите покадровую фотосъемку. Поручите детям передвигать персонажей.
5. Проведите репетиции и озвучку. Научите детей выразительно и четко произносить реплики и подготовьте закадровую аудиозапись. Подберите музыку.
6. Соберите и смонтируйте кадры. Для этого подойдет любой видеоредактор. Импортируйте в программу звук и кадры, определите скорость смены кадров, добавьте спецэффекты, наложите звук.
7. Оформите титры.

**Диагностика развивающей предметно-пространственной среды
для работы с мультипликацией**

№ п/п	Наименование	Наличие
1	Ширма настольная	
2	web-камера на гибкой основе	
3	Ноутбук	
4	Набор фонов	
5	Набор декораций	
6	Программное обеспечение (диск с компьютерной программой)	
7	Магнитные фоны	
8	Элементы декораций	
9	Антибликовое стекло	
10	Фигурки людей, животных, сказочных персонажей	
11	Изобразительные материалы	
12	Оборудование для водной и песочной анимации	
13	Наличие элементов, которые можно менять, преобразовывать	
14	Наличие игрушек и атрибутов для организации сюжетно-ролевых игр в соответствии с гендерными предпочтениями	
15	Наличие игр и материалов для организации творческой активности детей	
16	Элементы природы в среде	
17	Детали конструктора (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины	
18	Обеспечение детей такими материалами и оборудованием, при использовании которых его физическому и психическому здоровью не угрожает опасность.	
19	Соответствие предметно-развивающей среды требованиям СанПиН;	
20	Наличие необходимой документации	
21	Соответствие методической литературы направлению деятельности	

Речевые игры и упражнения для работы над мультфильмом

1. «Назови героя»

Цель: активизация словаря, описание внешности.

Ход: дети по очереди называют признаки персонажа («Зайка серый, у него длинные уши»).

2. «Что делает?»

Цель: усвоение глаголов движения.

Ход: педагог показывает кадр, дети подбирают глаголы («Лиса бежит, прыгает, прячется»).

3. «Скажи по-другому»

Цель: развитие синонимии.

Ход: замена слов в диалоге («Он идёт» → «Он шагает»).

4. «Закончи предложение»

Цель: формирование грамматической структуры.

Ход: педагог начинает фразу, дети завершают («Зайка спрятался под... (куст)»).

5. «Интонационная зарядка»

Цель: работа над просодикой.

Ход: произнесение одной фразы с разной интонацией («Ура! - радостно», «Ура? - удивлённо»)

Памятка для родителей
«Как участвовать в создании мультфильма»

1. Дома:

- обсудите тему мультфильма, предложите идеи сюжета;
- помогите ребёнку нарисовать/слепить персонажа;
- потренируйте произношение сложных слов из сценария.

2. На съёмке:

- поддерживайте инициативу ребёнка («Давай придумаем, что скажет твой герой?»);
- участвуйте в озвучивании (если ребёнок стесняется);
- фиксируйте процесс на фото/видео.

3. После съёмки:

- посмотрите готовый мультфильм вместе, обсудите: «Что понравилось?

Что можно улучшить?»;

- повторите речевые упражнения из сценария.

Важно:

- не критикуйте работу ребёнка;
- хвалите за любые попытки высказаться;
- делайте паузы, если ребёнок устал.

Чек-лист для родителей «Вопросы для детей по мультфильму»

- О чем был мультфильм?
- Почему девочка запеленала зайчонка?
- Что в этот момент чувствовал зайчонок?
- Почему зайчонку стало плохо?
- Ты сделал(а) бы так же, как девочка? Почему?
- Что ты больше всего запомнил(а) в мультфильме? На что обратил(а) внимание?
- Если бы было продолжение, что бы произошло дальше в мультфильме?

Техника, внедренная в работу детского сада

Рор-уп (Панорамный витраж)

«Рор-уп» – это техника создания из бумаги 3D изображений с механизмами, благодаря которым при открытии изображения быстро выдвигаются вперед или вверх и становятся объёмными, а при сложении - плоскими.

Эта техника позволяет без затруднений создать декорации к любому даже самому сложному сюжету мультфильма. Техника «рор-уп» интересна и необычна, редка и сюрпризна. Освоение элементов «рор-уп» технологии немыслимо без экспериментирования, без общения во время совместной деятельности педагогов и родителей, взрослых и детей.

Конструкции подвижны и позволяют приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая ее объемной. Эта техника была успешно освоена всеми педагогами детского сада в рамках работы над мультфильмами.

Созданные конструкции совместно педагогам, воспитанниками и родителями являются излюбленными декорациями детей, так как позволяет без затруднений создать декорации к любому даже самому замысловатому сюжету, приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая ее объемной

В результате работы в данной технике было отмечено, что использование техники:

- создает благоприятную основу для стимулирования продуктивной детской инициативы;
- максимально привлекает родителей к продуктивной деятельности, позволяя им стать ближе со своими детьми;
- позволяет дошкольникам наблюдать и анализировать, сравнивать и обобщать, учиться делать выводы, получать информацию, развивать свои коммуникативные навыки, творческие способности и мыслительные процессы.

«Уголок режиссера»

Для решения индивидуальных задач развития, поставленных педагогом группы следует создать «Уголок режиссера». «Уголок режиссера» - специально организованное пространство, где дети могут осваивать основы мультипликации, участвовать в создании мультфильмов и проявлять творческие способности

Он представляет собой набор: техническое оснащение, материалы для создания персонажей и декораций, организационные и дидактические материалы, стимулирующий материал, состоящий из алгоритмов, схем, предметных картинок, карточек настроения, моделей для персонажей и декораций, а также вспомогательные элементы пространства. Для работы в «Уголке режиссера» дошкольник получает роль режиссера. Ребенок, выбранный на эту роль, имеет возможность с опорой на воспитателя провести подготовительную работу для создания анимации: создать рабочую группу, выбрать сюжетную линию, подобрать материал и т.д.

Наполнение «Уголка режиссёра» в детском саду для съёмки мультфильм.

Техническое оснащение.

1. Камера/смартфон — для покадровой съёмки. Желательно с ручным фокусом и возможностью фиксации настроек.
2. Штатив — для устойчивой установки камеры, исключения дрожания кадра.
3. Компьютер/ноутбук с предустановленным ПО для монтажа:
4. Микрофон (внешний или встроенный в камеру/смартфон) — для записи чистого звука и озвучивания.
5. Освещение: светодиодные лампы или кольцевые светильники; рассеиватели (матовые панели) для мягкого света без бликов.
6. USB-кабель/кардридер — для переноса фото- и видеоматериалов с камеры/смартфона на компьютер.

Материалы для создания персонажей и декораций.

1. Пластилин (разноцветный, восковой) - для лепки объёмных героев и деталей.
2. Цветная бумага и картон - для плоских персонажей, фонов, надписей.
3. Краски (гуашь, акварель), кисти, карандаши, фломастеры - для рисования и раскрашивания.
4. Ножницы, клей (ПВА, клей-карандаш), скотч двусторонний - для сборки и крепления элементов.
5. Природные материалы (листья, ветки, камешки, шишки) - для текстур и декора.
6. Ткань, пряжа, пуговицы, бусины - для детализации образов и аксессуаров.
7. Фольга, блёстки, гофрированная бумага - для эффектов (солнце, вода, сияние).
8. Готовые игрушки/фигурки (маленькие, из наборов) - как альтернативные персонажи.

Организационные и дидактические материалы.

1. Папки-органайзеры для хранения эскизов, сценариев, раскадровок.
2. Листы А4 и альбомы для рисования, заметок, планов.
3. Маркеры, стикеры, цветные ручки - для пометок и оформления.
4. Сценарные шаблоны (заготовки с пустыми кадрами для раскадровки).
5. Карточки с ролями («Режиссёр», «Аниматор», «Озвучивающий», «Декоратор», «Оператор», «Монтажёр») - для распределения задач.
6. Памятки/инструкции с простыми правилами: как ставить камеру; как перемещать персонажей по кадрам; как записывать звук; базовые приёмы монтажа.

Вспомогательные элементы пространства.

1. Стол для съёмок (устойчивый, с ровной поверхностью) — место для размещения фона и персонажей.
2. Фон-панель (разборная или рулонная): белый/чёрный лист (для контраста); распечатанные пейзажи (лес, небо, город); тканевые фоны с текстурой.
3. Полки/ящики для хранения материалов и инструментов.

4. Доска объявлений для размещения сценария, раскадровки, графика съёмок.
5. Зеркало - для тренировки мимики при озвучивании.
6. Наушники - для прослушивания записанного звука и синхронизации с

видео.

Безопасность и удобство.

1. Антискользящие коврики под оборудование.
2. Органайзеры для мелких деталей (контейнеры с отделениями) - чтобы не терять бусины, пуговицы и т. п.
3. Салфетки, вода - для гигиены во время работы с пластилином и красками.
4. Стулья/пуфы по возрасту - для комфортной посадки детей во время монтажа и озвучивания.

Раскадровка, клип-книга

Клип-книга – буквально «книга для перелистывания», книжный формат малого размера, удобного для перелистывания ребенком (рисунок 1). Это важная часть процесса подготовки к созданию абсолютно любого мультфильма.

Используется на начальных этапах работы с анимацией. Раскадровка, будучи визуальным представлением сценария, становятся первым шагом на пути к воплощению истории на экране.

Эти приёмы позволяют наглядно объяснить детям, что такое пошаговая анимация. Набор включает готовые шаблоны (рисунок 2) для создания клип-книги и раскадровки.

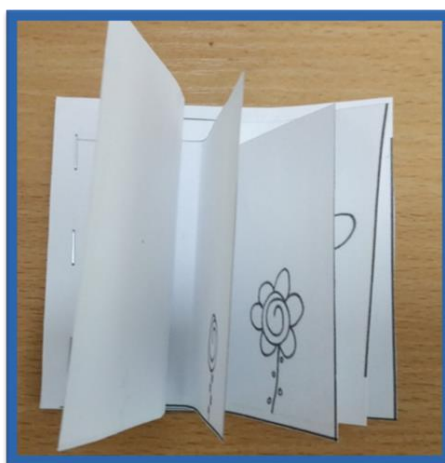


Рисунок 1. Клип-книга



Рисунок 2. Готовые шаблоны

Критерии оценки готового мультфильма

1. Содержание:

- соответствие теме;
- логичность сюжета;
- наличие диалогов/текста.

2. Техническая реализация:

- чёткость кадров;
- плавность движения персонажей;
- качество звука.

3. Речевое сопровождение:

- правильность произношения;
- интонационная выразительность;
- темп речи.

4. Творческая составляющая:

- оригинальность персонажей и декораций;
- эмоциональность подачи.

Оценка: «+» (выполнено), «±» (частично), «-» (не выполнено).

Лексико-тематический план для создания мультфильма

Общая лексика (для всех сезонов)

Существительные: мультфильм, камера, штатив, кадр, сценарий, раскадровка, персонаж, декорация, монтаж, озвучка, звук, фон, свет.

Глаголы: снимать, лепить, рисовать, вырезать, клеить, двигать, монтировать, озвучивать, обсуждать, придумывать.

Прилагательные: яркий, цветной, объёмный, плоский, подвижный, красивый, весёлый, сказочный.

Наречия: медленно, быстро, плавно, громко, тихо, чётко.

Весна

Существительные:

- проталина, капель, оттепель, ручеёк, лужица;
- подснежник, мать-и-мачеха, верба, почка, листочек;
- грач, скворец, ласточка, жаворонок;
- солнышко, облако, небо, ветер, дождь;
- гнездо, птенчик.

Глаголы:

- тает, капает, журчит, бежит, пробивается, распускается, цветёт;
- прилетает, вьёт, поёт, кричит, греется, просыпается.

Прилагательные:

- тёплый, солнечный, звонкий, нежный, свежий, влажный, прозрачный, зелёный, жёлтый.

Словосочетания и фразы:

- тает снег;
- капает капель;
- журчит ручеёк;
- распускаются листочки;
- прилетают птицы;
- цветут подснежники;

- солнышко греет землю.

Лето

Существительные:

- солнце, жара, зной, тень;
- ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, клевер;
- бабочка, стрекоза, жук, пчела, кузнечик, божья коровка;
- облако, туча, гроза, молния, радуга;
- ягода, клубника, малина, смородина;
- речка, озеро, пруд, купание, брызги;
- трава, луг, поле, лес.

Глаголы:

- светит, печёт, греет, сияет, блестит;
- цветёт, растёт, пахнет, колышется;
- летает, жужжит, стрекочет, ползает, прыгает;
- купается, плещется, брызгается, загорает.

Прилагательные:

- жаркий, знойный, солнечный, яркий, душистый, ароматный, сочный, красный, синий, фиолетовый.

Словосочетания и фразы:

- ярко светит солнце;
- цветут ромашки;
- летают бабочки;
- жужжит пчела;
- плещутся в воде;
- пахнет цветами;
- появилась радуга.

Осень

Существительные:

- листопад, опадание, урожай, сбор;
- лист, клён, берёза, дуб, рябина;

- яблоко, груша, тыква, морковь, капуста;
- гриб, подосиновик, опёнок, сыроежка;
- туча, дождь, лужи, слякоть;
- птица, перелёт, стая, журавль, утка;
- паутина, паук, жёлудь, шишка.

Глаголы:

- опадает, кружится, шуршит, летит, ложится;
- собирают, убирают, копают, срезают;
- идёт (дождь), моросит, хлещет, льёт;
- улетают, прощаются, кричат, машут.

Прилагательные:

- золотой, багряный, жёлтый, оранжевый, коричневый, мокрый, сырой, прохладный, дождливый.

Словосочетания и фразы:

- падают листья;
- кружатся в воздухе;
- собирают урожай;
- идёт дождь;
- улетают птицы;
- краснеют рябины;
- шуршит листва.

Зима

Существительные:

- снег, снежинка, сугроб, метель, вьюга, мороз, иней, лёд;
- ёлка, сосна, ель, ветка, шишка;
- снеговик, снежная баба, снежки, крепость;
- санки, лыжи, коньки, горка;
- Дед Мороз, Снегурочка, Новый год, ёлка, подарок;
- заяц, лиса, волк, медведь, белка;
- кормушка, птица, снегирь, синица.

Глаголы:

- падает, кружится, летит, метет, заметает, скрипит;
- морозит, трещит, замерзает, блестит;
- лепят, катаются, скользят, играют, строят;
- спит (медведь), прячется, ищет (корм).

Прилагательные:

- холодный, морозный, снежный, белый, пушистый, скользкий, ледяной, крепкий, тихий.

Словосочетания и фразы:

- идёт снег;
- кружатся снежинки;
- метёт метель;
- трещит мороз;
- лепят снеговика;
- катаются на санках;
- на ветках иней;
- в лесу тихо.

Примечания по использованию.

1. Для старших групп (5–7 лет) включайте сложные фразы, синонимы, антонимы, побуждайте к составлению мини-рассказов по кадрам.
2. В логопедической работе используйте лексику для автоматизации звуков (например, «ш» - шишка, «ж» - жук, «ч» - чижик).
3. При создании сценария предлагайте детям выбирать слова из списка, придумывать свои, составлять диалоги персонажей.